打通校園性／別二脈

長久以來，性／別議題在校園一直是個禁忌，如今，色彩進步的團體開始參與兩性教材編寫，這會是性／別教育的新契機嗎？

文／蘇惠昭（文字工作者）

桃竹苗

兩性平權教材進入校園了嗎？今年三月，春天，桃園縣十四萬名國中和小六學生都得到一份來自縣政府教育局的「神祕禮物」，一本名為《青春的性別快報》的漫畫，作者是一個名叫「中央大學性／別研究室」的小組，有沒有搞錯？禁止看漫畫的學校竟然發漫畫給學生？同學們不免竊竊私語起來：「還不就是以前那種很難看的小冊子，講來講去都是一堆生理知識，文宣嘛！」習慣「小冊子文化」的同學直接把書就收到書包裡去了，不過已經迫不及待翻讀起來的人卻抱著肚子邊笑邊說：「嘿，這本漫畫和我們同一國ㄟ。」

這是何春蕤主持的「中央大學性／別研究室」第二次和桃園縣教育局合作，前一次是受託為桃園縣中小學老師撰寫了一本《性／別校園》，印了兩萬本分送給桃園縣的中小學老師人手一冊。但這本書因為篇幅所限，有許多話要說而未說，特別是關於懷孕／墮胎部分遭到刪除，所以才將分量是教師版《性／別校園》兩倍的完整版《性／別校園》交給元尊文化公司出版。

LKK要該看

差不多同樣時間，台北市婦女新知協會也接受台北市教育局委託，撰寫一本給中小學老師和家長閱讀的兩性平等教育解惑手冊《跳脫性別框框》，不過只印了三千本，平均每所學校只分到五本。任教於淡大的手冊主編黃嚦莉錯愕地說，自去年底交稿以來，即便國中女生都廁所產子了，北市府或台北市中小學校，卻至今尚未有任何對這本書的「反應」，也完全沒有後續動作，感覺上好像把石頭丟進了大海。幸好新知握有版權，可以把書交由民間出版，公開發行，這就是上個月女書文化公司出版的《跳脫性別框框》。

編寫過程有堅持也有妥協

桃園縣教育局開明到能夠主動委託色彩上較基進的中央大學性／別研究室編撰漫畫版兩性教育教材，這是官方體制的一大步跨越，只不過打從一開始，何春蕤便認知到此一超級任務的艱難，編寫小組先是猛讀各種漫畫以了解青少年的圖象思維邏輯，也用心用力去貼近青少年的生活和語言，深層理解作用在他們身上的流行文化，繼而集體討論故事大綱，拼湊情節，然後以文字寫出整個腳本，再將之帶到由十八位教師組成的審查小組面前。

三次的審查過程中，代表研究室「出征」的何春蕤有堅持，也有妥協。包括國中校長、大學教授、國中老師共18人所組成的審查小組要求「不能破壞父親形象」，漫畫便改以影子呈現故事裡那位亂倫的父親；審查小組希望「多列入一些法條」，漫畫便讓法條以更小的字體出現在畫格之外；審查小組覺得不能讓國中女生月花懷孕，漫畫中的月花於是沒有懷孕，一場虛驚而已，並且從頭到尾不曾出現「墮胎」二字；審查小組認為不宜使用「屁」、「鳥」之類的髒字，漫畫便捨棄不用；審查小組期許「多一點正面的成人形象」，漫畫中的健教老師就失去了乳溝，穿著端莊，但堅持一種非上對下的平權師生關係。

非關道德教育

《青春的性別快報》最後以〈變性檔案〉和〈青春情事〉兩個故事呈現，而整個審查小組對它最大的不滿就在於「教訓不清楚」，「妳們到底要教給學生什麼？」但何春蕤很清楚，鬆動性別框界的漫畫早已無所不在（註：書單收錄於《性／別校園》），《青春的性別快報》之所以特別，僅在於它為體制所生產，也穿透了體制；而想要和體制有效對話，它就必須是一本非關道德教育的漫畫書，作者群絞盡腦汁想要示範的也只是一種不同的呈現方式，所以不想給答案，也不能給答案，立場卻是「將心比心」的，比的是青少年的心，不是老師和家長的心。

「有些老師當然不能認同，有些老師根本沒有閱讀漫畫的能力。」桃園縣文昌國中健教老師林淑美說。不過因為「情境相似，語言雷同」，學生對這本漫畫的反應很好，在她帶領的國一班上，還以〈青春情事〉為腳本，演了一齣關於安全性行為的戲，「其實學生懂得的比我們以為的還要多。」她說，就有學生嚴厲指正一處漫畫不該犯的錯誤：書上說好像用保險套就不會有事，根本沒有告訴我們保險套也有不保險的時候！

說服大人比教小孩重要

仔細比對《性／別校園》和《跳脫性別框框》，可以發現兩組人馬對「兩性平等教育」的理念相近，只是運鏡手法不同，前者勁爆火辣，後者沈緩舒融，何春蕤覺得如果不是「進步老師」，根本不可能跳進來閱讀《性／別校園》，黃嚦莉則稱《跳脫性別框框》為「心理學家的風格」，因為目標對象是持有對立立場的人，要想說服這些人，不挑起他們的情緒反應，不一出場就被拒看，書寫者就必須放棄敵意，採取「拉近」的姿態。

《跳脫性別框框》最後以辯證的、細膩的問答方式回答了四十八個「老師最容易被問到的問題」，但不給標準答案，「事實上也沒有標準答案。」黃嚦莉提供了頗堪玩味的說法。書中唯一被編寫者放棄的是關於小男生玩生殖器官這一題，「因為不是每一位老師都是好的教育家和領導者。」黃嚦莉解釋道。

婦女新知目前還沒有編撰類似《青春的性別快報》的計畫，黃嚦莉個人的看法是，改大人比改小孩重要，而大人其實沒有我們想像的頑固，大人也許不能丟棄習焉而不察的兩性觀念，卻也害怕自己的孩子在未來必然的「兩性平權時代」成為社會適應不良的少數。

一九九八開卷好書獎導讀之一

欣賞科學圖畫書

導讀「最佳童書」《藍鯨是世界最大的東西嗎？》、「最佳青少年圖書」《伽利略》，5月22日（周六）下午2:30至4:30於台北市圖萬華分館（東園街19號6樓）舉行，由兒童文學家鄭明進先生導讀。免費入場，歡迎國小、國中學生及家長一起參加。

一般書籍

■台灣藝妲風華
邱旭伶著，玉山社出版公司（02-23951966），五九一頁，三八〇元，社會史。

■時代3部曲（六冊）
王小波著，風雲時代出版公司（02-27560949），各一二〇元，小說。

■航向愛爾蘭
吳潛誠著，立緒文化公司（02-22192173），二八六頁，二六〇元，文學論述。

■黑色的翅膀
夏曼・藍波安著，晨星出版社（04-3595820），二八四頁，二〇〇元，小說。

■跳脫性別框框
黃嚦莉主編，吳嘉麗等著，台北市婦女新知協會策劃，女書文化公司（02-23638244），一九二頁，一八〇元，性別教育。

兒童書籍

■約瑟夫的院子
查爾斯・奇賓文、圖，林真美譯，遠流出版公司（02-23651370-7），三十二頁，二六〇元，繪本，學前及國小中年級以上適讀。

■滑輪女孩露欣達
Ruth Sawyer原著，林秋平譯，小魯文化公司（02-27320708），二六三頁，二一〇元，少年小說，國小高年級以上適讀。

開卷周報 Book Review
◎製作／中國時報文化新聞中心 ◎社址／台北市大理街132號 ◎電話查詢／（02）23088180（上午二時至下午4時）
◎網址／chinatimes.com.tw

要提彩精
報情書讀42
性女新的代時舊
《華風妲藝灣台》
報情書讀43
將健義主性女
談座台來定哈
園公書童46
家作本繪國英識認
賓奇・斯爾查
房書界世47
的林柏撒以
義主漫浪